

lady גלובס

גיליון 202, יולי 2015 24.90 שקל (כולל מ"מ)

ת.
 شبויין
ה אנטומיה
ויתונות
רטיאפיסטיות
ת

ג'ילון
להיות דיגיטלי

האם הנפש
מצילה להדביק
את קצב השינויים
הטכנולוגיים

למצוא
זוגיות
בעידן
הDIGITAL

הם עומדים
בראש חברות
אבל כשם
יוצאים מחד
הישיבות
לחפש זוגיות הם
עפיהם מההדר
עדויות מהשטע

ו סופרדרתאני
הביא אותה לכיסא
לitet פיסבוק ישראל

בחזרה מההעתוד

אחרי ארבעה טארטראפים מוכנה מיה אלחלל, הישראלית הראשונה שהתקבלה לתוכנית העתודנות במרכז המחבר של נאסा, להכין את המוח שלכם למಹפכה

בשער

נזה מוטרתת
התיווך
ומתורת
ז כל
ווײטר

איירוץ גיליון ה-202 של ליידי גלובס

כאיילו מתחתי ונעליתני לגו עדן של גירקים

עד גיל 30 היה כבר הקימה ארבעה סטארט-אפים. בהמשך הייתה לישראלית הראשונה שהתקבלה לאוניברסיטת הסינגוריות של ריי קורצוויל. עבשו מאגדת מיה אלחלל את הרעיון החדשני לפורמת חדש שיכנן אתכם למציאות הדיגיטלית המהפכנית

מיה סלע ■ צילום: איליה מלניקוב

שלוי לבת שלוי?" שאלתי, מסגירה מיד נטיה מורה בידנית. "נו," היא צחקה, "ראית את הסדרה 'מראה שחורה?' יש שם רוגמה כואת. העתידן ריי קורצוויל כתוב שהוכחות למועד אינטלייגנציה מלאכותית למוביל תגיע ב-2030 לה שנניד יהיה יותר חכם ויותר שננו הומנה האושם. תcoliי לקבל טקסט שננו מהמאhab שלך, נגיד, אבל יכול להיות שהוא בכלל בפגישה והוא האינטלייגנציה המלאכותית שמשמיכה את הרומו". אין ספק שהפרפורמנס הדיגיטלי שלו מרשימים. חלק מהומן עמדנו ליד רלה זוכחת גורלה במשרד שלה, שעליה ציוiro בטוש דיאגרמות שבאמצעותן הסבירה לי את הרוינוות שלה. אחר כך הראתה לי את מצלמתה 360° שלה, שמצלמת בכליק אחד 360 מעלות, והצטמננו בחורשה. יש לה כריזמה של פרפורמרית, אבל בהמשך התבדר שכריזמה ופרפורמנס הן לא בהכרח תכונות

במהלך השיחה שלנו הראתה לי מיה אלחלל-לבבי, 37, את המוח הדיגיטלי שלה. הרגשתה מעט א נועימות להציג לה יש להדר המוח, אבל היא אמרה שמהביתה מדורב ("מנגן") הגנה מפני אסונות. הדברים האלה עוד יתפתחו להיות ייצוג דיגיטלי למוח שלנו ולהוויתו שלנו, כדי שאם תקרה תאונת שתפגע במוחו, יוכל להעלות מהדורש את כל המידע שלו". מדורב אפליקציה, The Brain, שנitin להזין אליה רעיונות, שמות תМОנות וליציר דיאגרמות בהתאם לאסוציאציות שלנו לגיביהם. התואזה הוא מעין ייצוג דיגיטלי של רעיונות וקישורים, שמאפשר לנו לבהל את המידע הפרטי. לפחות באופן תיאורטי, זה גם המקום לכל הפנטזיות והסתירות. "או אם אמות אוכל להשאיר את המוח

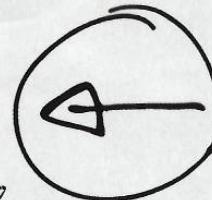


IMAGEN: MARÍA: DISEÑO: MELISSA: DISEÑO: JULIA GOMA: FOTOGRAFÍA: LUCAS: DISEÑO: JULIA GOMA



**"אין מולטי טסקוֹנוֹ
אמיתי בחשיבה אבונה,
לא בלי מחיר"**

מכירות מצלחה. בזכא הייתה קצינה בכיר"ם יש לה תואר ראשון במדעי המחשב מהמרכז הבינתחומי, ולאחר מכן למדה בתוכנית היוקרתית ליזמות Ell-Zell.

בבנייה חומרית הדרישה את מי שהפר לבן זוגו ושאותו הקימה ארבעה סטארט-אפים. "זמינים הראשון היה בעצם בית הספר של למידים. הקמננו את Spot Folio ב-2003, כשחינוינו באסטטוליה, מדורבר בפלטפורמה לבניית אתרים כמו ויקיס, רק בכלים של פעם ולצלמים מקצועיים. אחר כך הקמננו את Ad On Spot, חברה שעשתה מוניטיזציה לאתרים עתידיים תעבורה, ובכמובן את Beta Marker - רשות ברתית סביב העופות תוכנה, שאפשרה למשתמשים לנחל ולערכו את התוכנות שלהם ולגלות חזרות.

"הימים האחרונים, Quotes Daddy, פרוח בשנים שב簟 התייחסו הרבה ומאותי שכשאי מכינה חומרים להרצאות אני עוברת המון על ציטוטים, כי לפחות ציטוטים מווארם הנכון נตอน תוקף, ובצדורה מתומצת או שנונה אומרת מה שאני רוצה להגיד. לא יהיה לי מקום שבו יכולתי לשמר את כלום כדי שאוכל לשוב ולהשתמש בהם. מהצורך זה קם המים ובנינו מערכת של ציטוטים שננתנה למשתמשים אפשרות להציג ולהוסיף ציטוטים משליהם. זה אטר משך מಡליק, ואני עדרין משתמש בו". Ad On Spot, שהיא הימים הגורל מהארבעה, ניהל עשרות מיליון דפים עכשוויים בחו"ל.

היא האישה הישראלית הראשונה ששימשה את התוכנית להכשרת מנהלים באוניברסיטת הסינגולריות במרכז המוקך של נאסא בקיליפורניה. לא קל להתקבל ללימודים במקום שמקבש לתוך כלים ל>yימים לעשوت שימוש בפוטנציאלי ואידר של הטכנולוגיות. בקורס הכלל תיארה את הרעיון של חזור את ההתנגויות של אגושים לדעונות הרדיילים שמציעו והמהפכה הדיגיטלית ולאוטו שבו היא עתירה לשנות את החיים כמעט בכל תחום. בעיניהם והמצו, והוא התקבלה.

"בשבילו זה היה כמו חלום שהתרחש. ורק להיות במרכזו של ספינות החל ומסתובבים בו האנרגרים של אסטרונאוטים, ואני זוכה לדבר איתם בגובה העוניים. אולי מתחתי ועליתו לגן עדן של גיקים. שם בפעם הראשונה הבלתי לסתנן מעלה לכל ספק בעוצמה של המהפכה הדיגיטלית ובאופן שבו הרים שלנו הולכים להשתנות".

למה קשח לנו לתפוס מה הולך לקרות?

"את הסיבות שקשה לנו לתפוס את הצמיחה האקספוננציאלית (שגדלה בחוקות) היא שזה לא אינטואיטיבי לנו. והדעין שמאור קשה לתפוס, ההתנגורות לשינויים מאוד גדולות, ואני

**"בהרבה מאד דברים
בחיים שלי היום אני
מהנדסת שביבה שתעזוז
לי להתמודד עם החוויה
האנושית בצורה טוביה,
שאהיה פוחות בדיכאון,
פחות עצובה. אני יכולה
לשנות במה שאני רואה
או לא רואה. אני אוצרת
את התוכן שאני נחשפת
אליו. אין לי טלזיזיה
כבר יותר מ-12 שנה ואני
לא מנוה לאך עיתון"**

מולדות, ואפשר ללמוד וללמוד אותן. היא מנכ"לית, מייסדת ואוצרת התוכן של BSH, מיום שפתחה נכסים כרי למקסם את העיר שירכש בהם. עם הפורטט שפותחה נמנה אבלס, בשיתוף עם פרופ' דן אריאלי, שם ביקשו לנפוץ בוצע בוצעות מחשבות בפורטט קליל. לחברה יש עשרה עובדים, ולכל פרויקט הוא מגישת עשרות נספסים. עד היום בנתה כ-20 כנסים, שהעכורה על כל אחד מהם אורכת כשנה. עיקר עיסוקה ביום אלה הוא פיתוח שני כנסים בינלאומיים שיתקיים בארץ ויעסקו בעיצוב החוויה האנושית העתידית.

להבין את ההתנגדות לשינוי

היא נולדה בירושלים וגדלה בהרצליה. אלහל הוא שם יגוסלב, שמקורה במגרשי ספדר. אבא שלו, חי היום בבלגרד, נולד בארץ להורים ניצולי שואה וניהל חברות קמעונאיות, וכרך הכיר את אמה, שהייתה אשת



"החיים שלי היו
כמם פרויקט ניהול
של רשות אשם"

החוותנה כבר הייתה עם שני ילדים קטנים. עבד המון ובעצם הייתה לי רוקודנה קנייה. החלטתי בתקופה הזאת היו כמו פרויקט ניזול רגשות אשם. לא מצאי איזון שאפשר ליעז כמוה שRICT ולביר את הילידים. מרגע שהורנו השתנה, כי יש לי עוזרה אדירה מהמשפחה. בא פרויקט פולטי, אף שאות הדברים שאני עושה הם יכלה לעשות יותר גדול שם - כי הייתה גישה להרבה מהדורבים ומובליל הדעת - הצלו לעובד הרבה פחות. היום אני מצילה לעצמי יוויתן, לנסוך יותר ורגשות האנשים שלילי מנוחה בצוותה טוביה יוויתן. בעצם חזרנו כדי שאוכל לה עתידנו רגע יבואו רג'יסטר גאנדרונז'ו גאנדרונז'ו

העדר כוונת אובייקטיבית, ובאנטומיותם של DX-ים הרהוטבה של TED ל��ילות מקומיות. זו הינו תתקופה שבה החלטי שאניג' יכול להרשות לעצמי לעשות פרויקט שיש לי השווה אליו להבין את המודול העסקי שמאורגן. פש ישנות את מה שאני רוצה לעשות".

דבאת בחשבון שאלות תבשליות
 "תמיד מראים רך את התרומות של זה
 הענק של האקווט ולא מדברים על כל המיזמים
 שחקמים ונופלים אחריו שאנשי שרפו כמה שנ-
 מוחחים, ולפעמים גם סכומים לא מוכטלים ג-
 כשלוון הוא חלק מהתהליך של יומו
 אין ברירה. לומדים ברור הקשה להתיידר ו-
 החוויה הזאת".

העוברת שבעליך יומם מושילה?
זה שנועם גם יומם מאור עוז. והוא גייס הרן
מאור כסף לאורך השנהן, כמעט מכל סוג של
גורמים מימיון, והיו לו הרבה מאור עופרים. היד
והונחיסון שלו אדרירים ואנמיות עיינצת איתו המן
אין ערך שאנחנו לא יוציאים החוצה לשבת ע
ההדרשא. השיחות שלו הן ב-80% על עברו
מצד שני מהאגודה, כי שנינו היום בשלבי
של בניית עסק חדש, וזאת תקופה מאו
איינטנסיבית".

נישואים של מאות שנים

העולם הדיגיטלי ישנה אותנו מאריך, ואילך אותנו לחשוב מחדש על בסיס אפסקט בחינו. זה מהшиб שיח פתחה על נורומו ודרישות להתנהגות בין אנשים. היום, למשל, או לוויה לגולות שבן הוזג שלך נihil שיתה שSHORTCODES sms וEMAILS עם מי שמשתנויות בהודעות האלה היו יולומים לקראו אחרית. בעבר הדברים היה קושי לחשוף, מhabכשה, אבל מעכשיו יהיה פשוטי. היא מתוכנות, למשל סיבוכות דיגיטליות". היא מתוכנות, למשל בעובדה שנחיה הרבה יותר, ולכן ווגות יכול להיוות נושאים ממש מאות שנים. "כבר עכש' שתחזית שליפה האדם הראשון שיגיע לנו לפילף יהיה מוגדר יותר רק בעשר שנים מהראשו STINGY'IN גלגל 150. וסבירו ב-150 כרך נולד".

"בילדיה הייתה לי חרדה
חברתית. התחריבתי ללמידה
קורס כדי להתגבר על פחד
הקהל שלי. פיתחתי לעצמי
דרך: הייתה מתרגלת בוקר
וערב דמיון מודרך. לקחתני
60 שניות של אימונים. שמנו
אותי במצבים מאוד לא
נוחים, כדי שבסעתם מודך מול
קהל ואוכל להתמודד עם זה"

הוצג בירוחם של מושגים כמו **multimedia**, **hypermedia** ו-**hypertext**. מושג זה מתייחס ל---

רוזח לאצואו דרכים להנגיש את הדעתינו כדי שנוכל להיות פרואקטיביים בתכנון העתיד. גדרנו והפתחנו בסביבה ליניארית. אם אני הולכת 30 צעדים או התקדמה 30 מטר, אבל אם אני רוכבת על גרא' צמיחה דיגיטלי' אקספוננציאלי', או כשאני עושה 30 צעדים התקומתי מאחור למיליארד. זה מסביר את הצמיחה של חברות שממנחות יכולות של מוציארים דיגיטליים. הקלאסיות שבחן חז גוגל, אמרזון, טוויטר ופייסבוק. מה שמשמעותן לכולן זה שדריך הפלטפורמה הדיגיטלית הן יכולות לרודוט את הפעולות של כל המשתמשים לטובות צמיחה - לעומת הכלכלה הישנה שכבה הצמיחה הייתה תליה בפעולות העובדים".

שבתא דיגיטלית

בגיל 30 נפרדה מבן ונזה ומארכעת המזינים שהקימו. "היתה רודקה שוב, ובפעם הראשונה נס היה לי איזשוו סכום כסף שהוא של', כי מימשנו את הנכסים המשותפים. עברתי בלהיות בת אל אביב והוא לי את כל דרגות החופש שאפשר להלום עליו. הייתה אחרי שבע שנים



"יש לנו מנגנונים שלא מאפשרים
לנו לקולט את קצב השינוי
ואת המידה שבה החיים השתנו"

ומעניין, הוא נשמר במוח ברמה מפוזרת יותר ווגם באוטומטיות למלה שקרה. אם אני רוץ להסביר זאת תשומת הלב לפרט שאני חשבו שהחומר לזכור, אציג אותו עם משאר שמעורר הרבה רבש. אוצרות תוכן חשבה מודרני, כמו התוכן והנגישות של היום היא בלת מוגבלת אם יש רעיון שאין שאלת שרגיע ומנגן, ואנשי לא תופסים אותו כמורתק, אני יכולה להביא אותו בשילוב עם תוכן מנגן".

איך מושגים את תשומת הלב של הקהל? "אנחנו מעצבים פרונטליים", למשל, בהתאם לאופן שבו המוח מנהל מושאים של ניתר וובנה. היכולת הזאת דיא משאב מתכלה לאור היום. בכוקור היכולת גבורה מבעבר. עוד דבר שאנו יודעים זה שהמוח אהוב לפענה הבעה פנים של אנשים, תינוקות ודופינים, אז אנו עצב את העורם החותמים כר' שמשבו או תשומת הלב. בסופו של דבר, הדברים מגעויים לאדם אני יכול לאכול את זה, או שוה חול לאכול אותו, והאם אני יכול להזרוג עם זה ויסכים להזרוג אותי". אנחנו בונים להימש לדברים מסוימים. בהציג רעיון חדש, יותר מ-80% מהם ממשפיו הוא בכלל לא ורבאל".

את מתרת עולם שבו אם אתה פרפורט טוב ואדם ביןוני יש לך יתרון גדול על פיזיוקה גאנן שלא יודע לעמוד על במתה.

"ನכון, אני רוצה לדראות איך אפשר לקחת את האנשים שהם בעלי החשיבה המתקרמת והיד' הרלוונטי ביותר ולתפקידו אותם למעניינינו כדי לעשות את זה ציריך לדעת הרבה מאו על טبع האדם, על תשומת לב, על מיידיו כשאנחנו עוסקים על הציג רעיון, עיק העבראה הוא לקחת את הידע של אדם ואה הבנה שלו ולכך נאנו את כל זה ולפרורט שספר, כדי שיכאנו אגדי את זה ואת תוכל לשמעו את זה, להרגש את זה, לדראות את זה - וככל שאנו מערבת כמה שיטות וחושים בכ' תזכיר את זה בזורה יותר טוביה".

lezob shorimat haunayin geboha

האישיות של היום שונה לחלוטין ממושחתה. "יילדה הייתה לי חזרה תברורית. לא אהבתי למלוך למסיבות כיתה, למשל, והיה מכינה את אמא שלי שאלות McCabe ליבן ואצטרך לחזור. ובאמת היהי חזרות באמצעי והיא הייתה מכינה לי כוס תה וישר והרגשה מצויה. היום אני ממש מחקה להזרמנויות לנסxo לבדר לכנסים, לנחות במקום שאני לא מכיר ולבלוט ארבעה ימים עם כמה מאות אנשי שלא פגשתי מעולם. בשנותים עם חבריהם אן בן זוג והמחלט הכל קל מרגעים שביהם אן מוצאת את עצמי פתואם לבור. כשאני לי עם דבר, אני צריכה להצוף לשיחת או לפני פנוי."

**"אחת הסיבות לשקה
לנו לתפוס את העמידה
האקספוננציאלית היא
שה לא אינטואיטיבי לנו.
גדלנו והתפתחנו בסביבה
ליניארית. אם אני הולכת
30 עדשים אז התקדמותי 30
מטר. אבל אם אני רוכבת
על גריי צמיחה דיגיטלי,
או בשאני עושה 30 עדשים
התקדמתי אחד למיליארד.
זה מסביר את צמיחת
החברות שמנナンבות יכולות
של מוצר דיגיטלי"**

שבדוני את זה, השנה האופן שבו אני מסתכלת על תשומת לב ותוכן. אני מכינה שותוכן אינו המלך וירעד וראש אינו שולחן, אלא הביולוגיה היא שליטה. שנוי שמתחרב כאן הוא זמן, זמן הוא משחק סכום הרוברים אלה יתרכז קובעים, נעצם, דרך ואפס אולטימטיבי. וכן שמקורש לדבר אחר. יש לעולם לא יכול להיות מוקיש לדבר אחר. יש אוסף של מהקרים שמראים שאין מולטי טסking אמרתי בחשבה גבוהה. לא בלי מיר".

**"או איך עוזרים לנו לראות הרצאה במקומות
פרק של תוכנית ריאליטי?
צריך להיות ממש ארכיטקטים וליצור
סביבה שתאפשר לקבל החלטות טובות. ברגע**

anhano roitzim lehavot alp shenah?

"כן, בהחלט. נועם בן זוגי ואני תמיד אומרים 'עד שנהה דיגיטלי'. בעיני זה מרתק. החוויה האנושית תהיה אחרת. היום הרוב המכרי של החוויה האנושית הוא חוויה סנסורית, המוח שלנו מוצף בגיןיהם. אולי לא נהיה כבופרומט זה כבר. אנחנו נהיה מושלים עם טכנולוגיה. וזה עולם שהוא מודדים לחיות בו".

"אנחנו כנראה לא לעלים נהיה על כדור הארץ. הכל הולך לשנתנות ודקילתי. יש לנו כל מיני מנגנונים שקשורים לטבע האנושי שלא מאפשרים לנו לקלוט את קצב השינוי ואת המידה שבה החיים משתנו. למשל, זה לא יהיה חכם לחשב על קריירה של נג' מוביית בעולם שתיפח היי רוק מכוונות ווונטניות".

אליה רק חלק מהרעיון שחייב רוצה להפוך למזכינים ונגישים יותר. יש לה תורת שלמה על האופן שבו אפשר לתחוך רעיוןנות. "אם תסתכל בגוגל טרנדס מה אנשים חיפשיהם תראי שלטים קידושין יש יותר חיפושים מאשר למושגים 'משמעות החיים', 'ושער' או 'התהומות גלבליות', היא מדרגה. "ברמת החיפושים היא פי 30 יותר מעניינת. עוז דבר שמתחרב כאן הוא זמן, זמן הוא משחק סכום הרוברים אלה יתרכז קובעים, נעצם, דרך ואפס אולטימטיבי. וכן שמקורש לדבר אחר. יש לעולם לא יכול להיות מוקיש לדבר אחר. יש אוסף של מהקרים שמראים שאין מולטי טסking אמרתי בחשבה גבוהה. לא בלי מיר".

**"צריך להיות ממש ארכיטקטים וליצור
סביבה שתאפשר לקבל החלטות טובות. ברגע**

"כדי לעזור לאנשים לקבל החלטות טובות צריך ליזכר להם סבבה מתאימה"

בעיר הדיגיטלי אפשר לנצל את הסביבה". התיאוריות של מרמה משפיעות גם על החיים האישיים שלנו. "גם תשוקה צריך לתוכנו, עם שלשה ילדים קטנים צריך להיות אדריכל של הסביבה. כבש שיל ולבן חוג של ריט נייט, אני מושתROLת לבים ווג שיצא עכשו לדיט ולא לדבר על הידדים. או למשל חופשה של עשרה ימים בחו"ל משגע. את שם רק עשרה ימים, אבל כל הדברים אודריך את דירה על חוויהון, או שווה להשיקע בעיצוב זיכרון שעולה על המזיאות".

איך ייראה חבריאות היה מאור פרנסוני?

"תחומי חבריאות היה מאמור פרנסוני. לא תהיה סיבת להגעה להבנה מהמנגנונים הדומיננטיים, כי יהיה בתוכנו סגנורים שיבdroko כל הזמן את המדרדים שלנו. ככל לפכות מחלות מושך ויעזרו אותן, לכל אחד מאיינו יהיו הנזונים על חבריאות שלו. וכך כל חבריאות מושך מושך על חבריאות של עצמוני. גם בתחום החינוך יחול שינוי. הווים ברשות אפavr ללמידה קורסים מכל מני אוניברסיטאות. דרך המערבות האלה כל אודם יכול להרכיב לעצמו תוכנית הלימודים שתתכלול את מה שהוא רוצה לדרעת. לא תהיה סיבה להלדת מקום פיזי".

תחום נוסף שהוא בו שינויו הוא העבודה. לדבריה, יכולת טלקומוניקציה שלנו תהיה מאור גבואה ואנשים יעמדו דרך הרשות, "אבל זה לא אומר שהם לא ישתפפו פעולה עם צוותים בצוורה מעוללה. החברה שלוי כבר מותנתה לכך. את ענת העורות האישית של ראיית רק פעם אחת, היא עבדת מהביתפה בישראל. הידי, שעושה לנו אסטרטגייה, גרא נני וווק, ובורך גוזש, שעשים קופריריטינג, נמצאים בפורטולדן. ריג'ונג, האשטטני, נמצאים בקולומביה, וג'הלה, שעושה פוטוס פורודקסן ומחקי' שוק, נמצאת בפיליפינים. ככל מושתפים פועלוה כדי לגורום לדורות לקרות כל' מגבלה גיאוגרפית. בענייני זה מדרים. החופש שהוא גם ברמות הליד'יט טיטיל הוא אודריך. אפשר פשוט לעבד מכל מקום בעולם ואפשר להגעים כהה לכישרונות ההיי גורלים ולרמות יעילות מודר גבואה, כי מנגנונים את כל 24 שעות. גם העסוק מודר, וגם האנשים מודריהם נגשווים בחים שליהם".

היא מודעת לכך שהיא עתיד ליזכר גם בעיות שהיא צריכה לפתור. למשל, בתחום המיסטי, כי תעללה השאלה איפה חברה נמצאת בעזם, אם העובדים שליה מפוזרים בהחבי העולם, וגם שאלו לאומות. מה יגיד מודינה, בעצם? יכול להיות שם אגדות האלה ילכו ייחסטו, כי הקשר שלך למוגלים יכול להיות חזק באופן שלא ישרוד למקומות הגיאוגרפיים שלן. בענייני זה עולם מרגש ואמיין, וכמובן שהוא מחייב שיש והגדרה מחרש של הרבה מהמודלים החברתיים והכלכליים שאנו חיים בהם היום". □



"היכולת למצווע איןטליגנציה מלאכותית למובайл תבאי לזה שהטלפון הנידי יהיה יותר חכם מהמוח האנושי. תוכל לקלב, תקשט שנון מהמאהב שלך, נגיד, אבל הוא בכלל יהיה בפגישה זו האינטליגנציה המלאכותית שמשמיכה את הרומן"

פייסבוק, ברגע שרעטי מוסחת, לחזור לריכוח ולא ממש מיידי ויש לו אפקט שלילי מצטבר על הפירוקטיביות. במקרה לחשוב שהאהה מסוגלת לראות הורעה קופצת ולא לבדוק אותה, יש לי אפליקציה שמנתקת ל-25 דקות את כל ההתירות. יש ארגונים שמתהילים לעשות את זה - הם מודדים את שרתיהם הדורור בסוף השבוע ואין דואר נכסן, כי אהבת מודד קשה לא להתייחס אליהם. זה געשה כדי שלאנשים באמת שכשאעמור מיל קהן ואכל להתמודד עמו".

**אולי דוקא בഗל פחד ההבמה שלך את
עומדות הוות על במה?**

"אמרים שדריך טובה לדעת מה אני רוצה לעשות והסתכלبني אני מקנה, ובמה שאני מודר מעריצה. בغال שאני מודר מעריצה דוברים כריזמטיים, אבל שמהווים חרד של כמה מאות אנשים, מאד רציתי להשתפר בה והיה לי חשוב ולחתגר על פחד הקהיל שללי".

והיום נעים לך לעמוד על במה?

"הרגעים שאני אהבת הם רגעים שבם אפשר להרוגиш שאלות שלם עף על אותו תדר".

למישחו ישרות ולהתחליל שיחת.
למרדי שאנשים אחרים נוכדים בסיטואציות האלה באותה מידה, ומעט תמיד הם שמחים שפונים אליהם. יש גם כליל התנהלות שלומדים. אני אוהבת להסתכל על כפות הרגליים. הן מכוננות באמת לאן שם וויצו לבלכת. מישחו יכול לפנות אליו בפלג הגוףعلין בזמן שיחה, אבל הוא כבר רוצה לבלכת למקום אחר כפות הרגליים שלו או כף רגל אחת כבר ממש פונה החוצה. וזה כמו דילגה של מסר או של הרצונות האמתיים שלו.

"אני גם שמה לב מתי הצד השני מפסיק לשאל שאלות, ואני מatisfied לשחה לתביעת לשתייקה. האדם השני יכול להגיד שהה מאור מעניין ושיש מה המשיך בחווונות אתה והוא ואני אנחנו נפרדים, או שהוא שואל שאלה כליל, ואני יודעת שהוא רצה להמשיך. באפן כליל, אני תמיד מעדיפה הצד השני ישאר עם טעם של עוד מאושר גיע לדרוויה. תמיד עדיף לעזוב כשורת העניין בגופה, מכובני מזיכים כאלה ההורמנון להרפקה היא אדראה".

כיום היא מרצה מבוקשת, אחריו שחשיכה להתגבר על פחד במה ווראי - לפניה כמה שנים התהיבה ללמידה קורס במרכז הבינלאומי כדי ליצור מצב שבו לא תהיה לה ברירה אלא לעמוד מול קהיל. "היתה ישבת בבית רויי ומתרגלת בקורס וערוב דמיון מודרך. רוח צויל למדתי למה יש פחד קהיל, אך אפשר לשנות את זה, ופשוט פיתוחתי לעצמי דרך. לימים, כשלulta הצעה לאמן את המורצים של TEDxTelAviv, אמרתי, כן אבל מה לך אוית למקומות מודר לא נחים כדי להתקיים מיל קהן ואכל להתמודד עמו".

**אולי דוקא בಗל פחד ההבמה שלך את
עומדות הוות על במה?**

"אמרים שדריך טובה לדעת מה אני רוצה לעשות והסתכלبني אני מקנה, ובמה שאני מודר מעריצה. בغال שאני מודר מעריצה דוברים כריזמטיים, אבל שמהווים חרד של כמה מאות אנשים, מאד רציתי להשתפר בה והיה לי חשוב ולחתגר על פחד הקהיל שללי".

היום נעים לך לעמוד על במה?
היא כבר פעלה לפני אודריך היה כנראה פעועל בעולם דיגיטלי, ובוחרת בקפידה מה לראות. "אם אני רוצה להתרカリ בכתיבת או בקריאה תמיד יש הסחות דעת - וושטאף, סקיפ,



מנוע חיפוש. הסיפור הבלעדי של לידי גלובס' עם מיליאן אלחל, שכיכבה בשער גליון يول, מצא את מקומו תוך שבועיים בכתבה מרכזית במגזין שישי של עורך 10.



דור המשך. שני מדורן שלחה אלינו את התמונה הוז, וככבה: "אם הקטנה מכוראה ייחד איתי. עיתון מעולה".

מכתבם למערכת

לבנות מגדים ממים. מערכת לידי גלובס' עשו זאת טוב. לקחו תחום אמורפי, השבעת הדיגיטציה על הנפש - שקשה מאוד לנטר בניתים, מכל הסיבות שהושבבו בכוכבות - והשליטו לפרטאות ליחסות תוקן שלא חזרות על עצמן, ושמצלהיות להעבר מסרים מזקיקים וליעסים. זה כמו להציג לבנות מגדים ממים. כל כתבה בגליון הזה ארמה לעצור, לחשוב ולחתת איתי תובנות הלאה. איך תשברו עכשו את השיא של עצמכם?

(ענת לביאדרן)

מי יקרא קודם. מאז שנחשפה ל'ידי גלובס', אני לא מותרת עליו. והוא פשוט מdziים - חדש, מגוון, עמוק ווגע בכל הזיווי האפשרות. מרגשים בהשכלה העצומה של הכותבים שהתבוננו, לא רק לנפש בינה, אלא גם לצדדים ולעומק. בעלי רואה חשבון גם הבת, שני הבנים מהנדסים, וכולם מתחרים בינהם מי יקרא את הגליון קודם. זו הצלחה כבירה, כי בשוטר הם כל כך שונים וזה מarrant. גדו!

(השם שומר במערכת)



"הLEM תרבות" tagbrot לגליון يول, להיות דיגיטלי

בפייסבוק:



Ronen Gafni: אחות היוזמות הבי

מכשורות שיצא לי להכיר פה. בכתבבה הזאת היא מתארת איך החיים שלנו עומדים להיראות בשנים הקרובות, וצתה מתוך נקודת מבט והבנה عمוקה של טכנולוגיה ואופי האדם. זה רק קצת החרון, שהוא להזכיר לה.

Gila Oshrat: קראתי את הכתבה

עם היוזמת מיה אלחל בನשימה אחת ובהתרגשות הרבה. ממש מעוררת השראה, ואני אהא שיש נשים כאלו בחברה שלנו. כל הכבוד.

Ohad Avrahami: כמה שזה נכון,

כל מה שכתב בכתבבה הדיגיטני. הLEM תרבות שלם, עולם חדש, עולם שונה, עולם אכזר לפ pneumim.

Ariel Zachar: כתבת הדיגיטינג: רק

cutut הבנתי היכן שagitתי כל השנים. Irit Rosenblum: זו טוב, אחרי שהתפרק העולם במאבק האגה, מאבק אכזרי לכל הדעות, ובכל שביבות דמים, נדמה שהכיבוש הבריטי היה של הנשים. החודש התבססן, כל מנוגנות המהפכה הזאת, בחגיגת ה-2000 שארגן מגזין לידי גלובס', והוחלנו לשרטט את האסטרטגיה. היה מדים.

Barak Rom: סימתי שעתיים

מענגות עם האילין החדש. כל כתבה מתוכננת במחשבה, מנוחת נכוון. זו תעודת הצעינות לעיתונות שלנו, שרובה הידרדרה לתחתיות. הכתבה על מיה אלחל פשוט עצרת נשימה. הערכה שאלת: לא הבנתי את הכתבה על מנכ"לית פייסבוק ישראל. מה רציתם להראות,

מעט חשיפה של רקען המוצעו וכמה ציטוטים של חברי. למה זה היה חשוב? בעיני קצת נרע זר בתוך האילין. ב��ורא - מגזין שכיר להחזיק, לשמש, לקרוא. חוויה מטריפה.

Tammy Raz: מיה אלחל יימת

בכל רמת' איבריה. שוננה בשודה של ימים אברים. מגיע לה את כל הכלוב והאגואה, דרך לא פשרה עברה כדי להגייע. לעומת זאת, וכל זה באיכות ובתבונת אדרה.

Einat Karni Karni:

כל הכבוד, מיה. ערך לי 'לקבץ' כל מיני מחשבות שפעו חופשי. שפוי והן על חירות האישים והן על המקצועים.

Lea P: מיה אלחל מעוררת

השראה لكم, לחשוב ולעשות דברים מגניבים.

מדד הצפיפות כמה צפו בכתבות 'ידי' באתר גלובס

6,799

8,832

9,489

21,074

24,809

את הדגל שביבות 'ידי' גראן גראן עם מיה אלחל - 777 שייח'רים



המהפכה
ה דיגיטלית
מה היא עשו לנו

עד סופר תני
מכלית ישראלי
ביבוק ישבין

עינת פישביין
מודל חשות של
עלית הונת

מיה אלחל
זוגיות בעינן
הDIGITAL
תחקיר לידי גלובס'

הקימה 4 סטארט-אפים - ועכשו מכינה את המוח שלכם למהפכה

עד ניל 30 היא כבר הקימה ארבעה סטארט-אפים. בהמשך הייתה לישראלית הראשונה שהתקבלה לאוניברסיטת הסינגולריות של רוי קורצוויל. עכשו מאנדת מיה אלחל אט הרענוןת החדשניים לכורט חדש שיכן אתכם למציאות הדיגיטלית המהפכנית

פה אלן | 17:00, 09/07/2015

[בינה מלאכותית](#) [מדיה דיגיטלית](#) [חדשנות](#) [סטארט-אפ](#) [אפליקציות](#) [סטארט-אפס למשך](#)



פה אלן / צילום: איליר מילנקי

לכתוב
הקדמת